



Művész és mecénás

Szöveg:
Csöregh Zoltán

Az 1961-es születésű olasz festőnő, Vittoria Vanghelis először 1999-ben egy Riva 80-as luxusjachtban helyezhetett el festményt. Ekkorra már művészpálya és médiamunka egyaránt állt a háta mögött. A felkérés a világ egyik legnagyobb motorjacht-gyártó holdingjától, a szintén olasz Ferretti-csoporttól érkezett hozzá.

A művész egy-egy műalkotását nem pusztán az adott hajó dekorációjának tartja. Véleménye szerint itt, a megajacht kategóriában nemcsak az egyes hajómodellek képviselnek saját stílust, rendelkeznek önálló egyéniséggel, de azonos modellek között is eltérő „lelkületű” hajók születnek. A hajógyártást önmagában véve is művészetnek tartja, egy olyan folyamatnak, amely a hajó megálmodásával kezdődik, érzelmek és műszaki szempontok hatása alatt. A tervezés, majd a gyártás bőven tartalmaz intellektuális és kézműves elemeket, még akkor is, ha a Ferretti-csoporthoz tartozó hajógyárak a legmodernebb, iparszerű működést mintázzák.





Ezek a hajógyárak varázslatos helyek. Az egyes hajók épülésük során átveszik azt a szellemet és kézművességet, amit alkotók és tulajdonosuk képviselnek vagy sugallnak. Ennek az izgalmas fejlődésnek részese ő is, a belsőépítéssel, a formatervezővel, és a hajó belsejében dolgozó mesteremberekkel együtt. Az alkotók egymást ösztönzik, ihletik. Az elkészült műalkotás – maga a jacht –, harmóniában áll tulajdonosával. Ebbe a harmóniába, lelkivilágba illeszkedik, illetve azt erősíti minden egyes festménye.

Ennek megfelelően saját alkotótevékenysége sem abból áll, hogy a műteremben festett festményt felakasztja a hajó szalonjában falba vert szögre. Munkája már a tervezés számítógépes animációs fázisában, a látványtervek készítése során elkezdődik, ilyenkor választják ki a tökéletes helyet a képek-



nek. A későbbiekben, ahogyan formálódik a hajó, úgy dönti el, hogy az milyen szellemiségű, üzenetű alkotást igényel, és az adott alkotást milyen technikával fogja megfesteni. Természetesen a hajó stílusa, belsőépítészete és színvilága is irányítják őt alkotás közben. A Ferretti-csoporttal közösen osztott szemléletnek köszönhetően szerinte a művészet és a hajóépítés összefonódása kulturális eseménynek számít, és nem pusztán üzleti eredménnyel mérhető, de érzelmi és szimbolikus jelentőséggel is bír.

Az elmúlt években a művész igen aktívan dolgozik a csoporthoz tartozó különböző hajógyárak, mint megrendelők számára. Munkái láthatóak a Ferretti 731, Ferretti 881, Pershing 115, Pershing 90, Riva 85 Opera, Riva 115 Athena, Custom Line Navetta vagy Mochi 74 hajók fedélzetén. Minden

festmény külön világ. A legnagyobb kontraszt a Pershing 115 ultramodern, high-tech elemeket és a kortárs olasz designt ötvöző világa és a Custom Line

Navetta konzervatív, klasszikusan elegáns terei között van, azonban Vittoria Vanghelis munkái mindkét környezetbe otthonosan illeszkednek.

